Искусство и здоровье

Автор статьи – Александр Александрович Мелик-Пашаев, доктор психологических наук, главный редактор журнала «Искусство в школе».

Словом «чувство» мы обозначаем разные вещи. Это зрение, слух, другие внешние чувства, но это и душевная жизнь, эмоциональная сфера. Все предметы, кроме гуманитарно-художественных, игнорируют эмоциональную сферу, область чувств, человеческую душу. Развивается только «интеллект», если согласиться, что рациональная машинка для решения задач это и есть интеллект. Конечно, жизнь сложна, и по тем или иным причинам человек может, вопреки этой ситуации, вырасти и отзывчивым, и духовно развитым, но в массовом порядке запрограммирован человек бесчувственный, эмоционально тупой. Хотя, я думаю, никто не хотел бы в своей частной жизни иметь дело с таким человеком. Если же человек растет душевно неразвитым, если высшие человеческие ценности ему глубоко чужды, то чем он компетентнее, конкурентоспособнее и успешнее во всем остальном, тем он ужаснее. Чем лучше у него обстоит дело с химией, с каратэ, с информатикой, финансовыми, юридическими знаниями, тем он опаснее и страшнее. Если он прекрасный химик, он изготовит самую эффективную взрывчатку, если он прекрасный физик, он спокойно поедет работать над ядерной программой таких стран, которые нельзя вооружать - просто потому, что там много платят, если он силен в юридических и финансовых делах, то он обогатится таким образом, что к нему и не придерешься, он станет неуловимым компьютерным взломщиком. И так далее… В таких случаях «чем лучше, тем хуже». А мы оснащаем растущих людей всевозможными знаниями и умениями и спокойно обходимся без того, что даёт ориентиры, что превращает все эти знания либо в благо, либо в страшное зло для самого человека, для общества и человечества. Как это можно не понимать? Я не хотел бы думать, что это чья-то то злая воля. Думаю, что тут больше глупости и бескультурья. Хотя, с другой стороны, злая воля может пользоваться чьей-то глупостью и бескультурьем… Во всяком случае, последствия «дегуманизации» и «деэстетизации» образования могут скоро стать необратимыми… Дети, занятые творчеством меньше устают, более сообразительны во всех остальных предметах, у них другое отношение к занятиям, они меньше болеют. Занятия искусством дают большой терапевтический эффект. Занятия могут быть эффективными и с трудными подростками, даже если они не прошли ранние этапы художественного развития, хотя, конечно, на самых ранних этапах дети более восприимчивы. И система ценностей подростков может перестраиваться, они становятся более альтруистичными, иначе видят свое будущее. Ещё одна важнейшая вещь – человеку творчество необходимо. Это не какая-то элитарная способность одного из тысячи. Творчество – это нормальное состояние человека. И тому есть масса подтверждений – и в педагогической практике, и в некоторых направлениях психологии и психотерапии, и в христианской антропологии. Человеку творчество присуще, необходимо и доступно. Существует разветвленная арттерапевтическая практика; в частности, в большой моде – и, наверное, по заслугам - музыкальная терапия. Недавно мы говорили с одной исследовательницей в области музыкальной психологии, и пришли вот к чему: сперва человека лишают музыки и искусства вообще, потом, когда он вырастает больным или склонным к болезням, ему за серьезные деньги предлагают арттерапию, музыкальную, театральную, анимационную или какую-либо другую. Надо с уважением и серьезностью отнестись к художественным занятиям детей, оказывать им в этом поддержку. Это не что-то третьестепенное, без чего можно обойтись. Это нельзя обусловить успехами в чем-то другом – если исправишься по математике, то я тебе разрешу пойти в студию или петь в хоре. Занятия искусством - вещь самоценная и очень важная. Не надо учить и поправлять ребенка, если ты и не художник, и не педагог, потому что твои указания чаще всего будут ниже уровня, на который способен ребенок. От вас требуется доброжелательное спокойное внимание и создание практических условий, вплоть до рабочего места и свободного времени, нужных для занятий каким-либо искусством. Ребенок должен полноценно проживать свойственную его возрасту жизнь, формы общения, получать потоки детских впечатлений, чтобы его творчество рождалось не из того готового, что ему кто-то «напел», а из опыта его собственной жизни, который он будет преобразовывать в музыкальные, живописные, научные или какие-то ещё произведения и решения.