Городской семинар для учителей русского языка и литературы

В МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №28» 5 декабря состоялся городской семинар для учителей русского языка и литературы.

Учитывая современное состояние общества с выраженной девальвацией ценностей и осуществление перехода основной школы на новые Стандарты образования, заявленная тема семинара «Духовно-нравственное развитие личности школьника на уроках русского языка и литературы» стала весьма злободневной.

Работу семинара открыли приветственными словами Е.М.Подчалина, методист МБОУ ДПО «НМЦ»; В.Е.Гопп, директор МБОУ «СОШ №28».

Чтобы актуализировать проблематику темы семинара, гостям было предложено объединиться в группы и изобразить в виде символа, схематичного образа современного подростка, включая взгляд не только педагога, но и родителя, прохожего, пассажира общественного транспорта.

Педагоги с увлечением принялись создавать своё видение тинэйджера, а затем бурно представляли коллективное творение. Обобщая версии разных групп, совместно пришли к тому, что у современных подростков потребительское отношение к жизни, низкая культура поведения, хотя, безусловно, на фоне сумрачной массы часть детей высвечивается своеобразным солнышком, обладающим теплотой, чистотой и бескорыстием.

Теоретическая часть состояла из двух блоков.

Первый блок был освещён зам.дир.по УВР Т.Ю.Деменок, в докладе прозвучали пути обновления образовательного процесса с целью формирования ценностных ориентаций обучающихся через реализацию ценностного компонента на уроках, осуществление интегративного подхода уроков литературы и музыки. В докладе обозначены возможные способы насыщения учебного материала эмоционально-ценностным содержанием, перечислены методы духовно-нравственного воспитания:

- Метод эмоционально-ценностного акцентирования заключается в том, что учитель всеми способами организует осознание учащимися своих переживаний или духовно-нравственной ценности объекта изучения;
- Метод пробуждения адекватных эмоций предусматривает такую организацию процесса обучения, чтобы передаваемое содержание пробуждало нравственный эмоциональный отклик в учащихся;
- Метод эмоционально-ценностных противопоставлений состоит в том, что учитель, показывая противоположные ценности, обостряет переживание у учеников нравственных чувств.

Педагогам предложена схема психолого-педагогического анализа урока, направленного на реализацию эмоционально-ценностного компонента содержания образования.

Второй блок, связанный с диагностикой личностной сферы школьников, раскрыла Н.П.Засухина, зам.дир.по ВР. В ходе доклада были освещены требования к диагностике, представлен опыт проделанной диагностической работы в школе, обозначена практическая необходимость осуществления исследования ценностной сферы школьников для выявления проблемных зон в ценностном компоненте духовно-нравственного развития личности подростков.

Практическая часть семинара открылась уроком в 6 классе по теме «Духовный мир крестьянских детей». Цель урока способствовала пробуждению у учащихся опыта эмоционально-ценностного отношения к природе, к своему внутреннему «Я», к внутреннему миру сверстников прошлых столетий. Учитель И.В.Кривошеева всем содержанием урока вызывала на откровенный разговор шестиклассников, в результате ученики открыли для себя ценность природы как гармоничного живого существа; ценность красоты, которая сосредоточена в духовном мире людей, в мире окружающей природы. Педагог максимально использовала методы, приёмы и формы, направленные на формирование опыта эмоционально-ценностного отношения.

Следующая часть семинара – мастер-класс учителя музыки М.М.Рассказчиковой по теме «Интеграция предметов литературы и музыки как средство формирования духовно-нравственных ценностей личности ребёнка». Занятие явилось эмоциональным продолжение урока литературы. Вновь произошло погружение в атмосферу красоты и гармонии природы, но ведущим средством стали звуки «Баркаролы» П.И.Чайковского. На занятии использовалось словесное рисование, звучала мелодекламация отрывка из рассказа И.С.Тергенева «Бежин луг». Педагог смогла увлечь коллег великолепием чарующих звуков, своим необыкновенно благозвучным голосом. Вершиной мастер-класса стало хоровое исполнение песни «Гляжу в озёра тихие» (муз. Л. Афанасьева, ст.И.Шаферана).

Обсуждение семинара прошло за круглым столом, коллеги поделились впечатлениями о проделанной работе, отметили высокую насыщенность и плотность мероприятия, его необычность, содержательность и актуальность. (05.12.2012)