

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №28»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от 20.10.2022г

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №28»
А.А.Голова
Приказ № 514
СОШ № 28 от 20 октября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театральный кружок «Вдохновение»»

Возраст учащихся 12-14 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчики:
Засухина Нелли Петровна,
заместитель директора по ВР,
Кулева Полина Станиславовна,
учитель русского языка и литературы

Кемерово, 2022

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Ожидаемые результаты.....	15

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..... 16

2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	19
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
2.5 Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы.....	23
Приложение.....	24

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральной деятельности относится к программам художественной направленности. Реализуется программа в театральном кружке «Вдохновение». Программа составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 4.03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №28» г. Кемерово.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа по театральной деятельности имеет художественную направленность.

Направление программы.

Образовательная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральной деятельности состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна программы

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через

использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления

конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 12-14 лет. Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься театральной деятельностью.

На программу зачисляются учащиеся без вступительных испытаний, на добровольной основе. Зачисление в группы производится с обязательным условием – предоставление сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Уровни сложности программы

Программа рассчитана на обучение учащихся на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Первый год обучения (стартовый уровень) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Второй год обучения (базовый уровень) предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Объем и сроки освоения программы

Полный курс программы рассчитан на 2 года обучения (34 рабочих недель в учебный год, за 2 года количество часов обучения 136ч.).

1 год обучения – 68 часов.

2 год обучения – 68 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма занятий очная, основные формы работы – теоретические (беседа, лекция, объяснение), практические занятия (тренинги, упражнения, творческие задания и показы), групповые занятия (организация работы в малых группах, в парах).

Учебный план

№ п\п	Наименование курсов	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1	Вводное занятие.	1	1
2	Основы театральной культуры	7	7
3	Техника и культура речи	20	15
4	Ритмопластика.	10	10
5	Актерское мастерство.	30	35
Итого		68	68

Формы организации познавательной деятельности:
фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные

- знакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Метапредметные

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развивать творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Личностные

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Первый год обучения</i>					
1	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа-диалог
2	Основы театральной культуры.	7	4	3	
2.1	Виды театрального искусства	2	1	1	Творческая работа
2.2	Театр Древней Греции	2	1	1	Опрос
2.3	Русский народный театр	2	1	1	Опрос
2.4	Театр и зритель. Театральное закулирье	1	0	1	Опрос
3	Техника и культура речи.	20	2	18	
3.1	Речевой тренинг	10	1	9	Самостоятельн ые работы
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10	1	9	Самостоятельн ые работы
4	Ритмопластика.	10	-	10	
4.1	Пластический тренинг	3	0	3	Творческие задания-пластические импровизации
4.2	Пластический образ персонажа	3	0	3	Творческие задания - Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	4	0	4	Творческие задания. Танцевальные этюды
5	Актерское мастерство.	30	2	28	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	4	0	4	Творческие задания
5.2	Организация внимания, воображения, памяти	4	0	4	Творческие задания
5.3	Сценическое действие	10	1	9	Творческие задания
5.4	Творческая мастерская	12	1	11	Творческие

				задания
Всего	68	9	59	

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Выявление уровня и объема знаний о театре. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

2. Основы театральной культуры

2.1. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. *Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.3. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

2.4. Театр и зритель. Театральное закулисье.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер, Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектакля(детский спектакль).

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение

диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и

грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

№ п/п	Наименование разделов итем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>Второй год обучения</i>					
1	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа-диалог
2	Основы театральной культуры.	7	4	3	
2.1	Театральное закулисье.	2	1	1	опрос
2.2	Театр и зритель	2	1	1	Творческое задание
2.3	История русского театра 18-19 в.в.	3	1	2	опрос
3	Техника и культура речи.	15	2	13	
3.1	Речевой тренинг	7	1	6	Самостоятельные работы
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	8	1	7	Практическая работа
4	Ритмопластика.	10	-	10	
4.1	Пластический тренинг	2	0	2	Творческие задания - пластические импровизации
4.2	Пластический образ персонажа.	3	0	3	Творческие задания, Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений.	5	0	5	Творческие задания. Танцевальные этюды
5	Актерское мастерство.	25	3	22	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4	0	4	Творческие задания
5.2	Сценическое действие	10	1	9	Творческие

					задания
5.3	Творческая мастерская.	11	2	9	Творческие задания
6	Работа над пьесой и спектаклем	10	2	8	
6.1	Выбор пьесы.	2	1	0	Творческие задания
6.2	Анализ пьесы по событиям.	2	1	2	Творческие задания
6.3	Работа над отдельными эпизодами	4	0	4	Творческие задания
6.4	Показ спектакля	2	0	2	
Всего		68	12	56	

1. Вводное занятие.

Практика. Инструкция по ТБ. Что узнали на 1 году обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театр Основы театральной культуры. альные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.2. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.3. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной

выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.

«Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение . Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Работа над характером персонажей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1 Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2 Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3 Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером

1.4. Ожидаемые результаты

После 1 года обучения

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

После 2 года обучения

Учащиеся будут знать:

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный графика 2022-2023 учебный год
школьного театрального кружка «Вдохновение»
Стартовый уровень (68 часов)
1 год обучения 6-е классы (12-13 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (8ч.)					
1	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа - диалог
	Основы театральной культуры	7	3	4	Опрос, беседа
2	Виды театрального искусства	2	1	1	Творческая работа
3	Театр Древней Греции	2	1	1	Опрос
4	Русский народный театр	2	1	1	Опрос
5	Театр и зритель. Театральное закулисье	1	0	1	Опрос
Октябрь-декабрь (20 ч)					
	Техника и культура речи	20	2	18	
6	Речевой тренинг	10	1	9	Самостоятельные работы
7	Работа над литературно-художественным произведением	10	1	9	Самостоятельные работы
	Ритмопластика	10	0	10	
Январь (6 ч)					
8	Пластический тренинг	3	0	3	Творческие задания-пластические импровизации
9	Пластический образ персонажа	3	0	3	Творческие задания-Этюдные зарисовки.
Февраль (8ч)					
10	Элементы танцевальных движений	4	0	4	Творческие задания. Танцевальные этюды

	Актерское мастерство	30	2	28	
11	Организация внимания, воображения, памяти	4	0	4	Творческие задания
Март (6ч)					
12	Организация внимания, воображения, памяти	4	0	4	Творческие задания
13	Сценическое действие	2	1	1	Творческие задания
Апрель (8ч)					
14	Сценическое действие	8	0	8	Творческие задания
Май (6 ч)					
15	Творческая мастерская	12	1	11	Творческие задания

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
школьного театрального кружка «Вдохновение»
Базовый уровень (68 часов)
2 год обучения 7 классы (13-14 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Сентябрь (8ч.)					
1	Вводное занятие.	1	1	1	Беседа - диалог
	Основы театральной культуры.	7	3	4	
2	Театральное закулирье.	2	1	1	опрос
3	Театр и зритель	2	1	1	Творческое задание
4	История русского театра 18-19 в.в.	3	1	2	опрос
Октябрь-декабрь (15ч)					
	Техника и культура речи	15	2	13	
5	Речевой тренинг	7	1	6	Самостоятельные работы
6	Работа над литературно-художественным произведением	8	1	7	Практическая работа
Декабрь - январь (10ч)					
	Ритмопластика	10	0	10	
7	Пластический тренинг	2	0	2	Творческие задания - пластические импровизации
8	Пластический образ	3	0	3	Творческие

	персонажа.				задания- Этюдные зарисовки.
9	Элементы танцевальных движений.	5	0	5	Творческие задания. Танцевальные этюды
Январь (4ч)					
	Актерское мастерство	25	3	22	
10	Организация внимания, воображения, памяти.	4	0	4	Творческие задания
Февраль (8ч)					
11	Сценическое действие	8	1	7	Творческие задания
Март (8 ч)					
12	Сценическое действие	2	0	2	Творческие задания
13	Творческая мастерская.	6	2	4	Творческие задания
Апрель (10ч)					
14	Творческая мастерская.	5	0	5	Творческие задания
	Работа над пьесой и спектаклем	10	2	8	
15	Выбор пьесы.	2	1	0	Творческие задания
16	Анализ пьесы по событиям.	1	0	1	Творческие задания
Май (10 ч)					
17	Анализ пьесы по событиям.	1	1	1	Творческое задание. Сцены из спектакля
18	Работа над отдельными эпизодами	4	0	4	Творческие задания
19	Показ спектакля	2	0	2	
	итого	68	10	58	

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования (первой квалификационной категории).

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПин.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

2.3. Формы аттестации / контроля

Важным в реализации программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Виды контроля:

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде тестирования.

год обучения – тестирование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры и на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в конкурсах и фестивалях;

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Применяются следующие **формы проверки** усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми, тренинги;
- *наглядные*: в процессе обучения используются видеофильмы, презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.
- *практические*: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, участвуют в играх, коллективно – творческих делах, экскурсиях, круглых столах, марафонах добрых дел, культурно – массовых просветительских работах.
- *здоровьесберегающие технологии* (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физминутки, гимнастика для глаз).

Методическое обеспечение программы:

- Наглядные пособия (видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров.

2.6. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с. – Текст: непосредственный.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.– Текст: непосредственный.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с. – Текст: непосредственный.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с. – Текст: непосредственный.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля. – Текст: непосредственный.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с. – Текст: непосредственный.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с. – Текст: непосредственный.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства). – Текст: непосредственный.
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с. – Текст: непосредственный.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с. – Текст: непосредственный.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с. – Текст: непосредственный.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с. – Текст: непосредственный.

14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с. – Текст: непосредственный.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2015. - 126 с. – Текст: непосредственный.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3. – Текст: непосредственный.
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология.М., 2016. - 483 с. – Текст: непосредственный.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. 2015. . – Текст: непосредственный.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с. – Текст: непосредственный.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. – Текст: непосредственный.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М., 2015. – Текст: непосредственный.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с. – Текст: непосредственный.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с. – Текст: непосредственный.
- 10.Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. – Текст: непосредственный.
- 11.Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с. – Текст: непосредственный.
- 12.Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19. – Текст: непосредственный.
- 13.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с. – Текст: непосредственный

Приложения

Приложение 1

Проверочный тест по театральному искусству к разделу 2

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодра

ма

5. Один из ведущих жанров драматургии:

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер

.

Амфитеатр

Оценочные материалы к разделу актерское мастерство

Вопрос №1

Что такое «предлагаемые обстоятельства»?

- А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**
- В) Внешний вид героя
- С) Отличительные особенности пьесы
- Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

Вопрос №2

Что такое пантомима?

- А) Разновидность театра танца
- В) Разновидность театра теней
- С) Театр «без слов»**
- Д) Юмористическая театральная зарисовка

Вопрос №3

Что такое «мысленное действие»?

Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера

Вопрос №4

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с «воображаемым предметом», т.е обыгрывание актером несуществующих предметов**

Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям**
- В) От слова «мимикрия» - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.**

Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- A) Произвольное и непроизвольное
- B) Внутреннее и внешнее
- C) Оба ответа верны**

Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- A) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- B) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- C) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано**

Вопрос №8

Что такое «оценка факта»?

- A) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- B) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя**
- C) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- A) Роль
- B) Актерский образ
- C) Амплуа
- D) Репертуар артиста**

Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе «работа актера над ролью»?

- A) 3
- B) 4
- C) 5**
- D) 7.